



Under the Guidance of Ajay Kumar Singh ( B.Tech. IIT Roorkee , Director & Founder : Vision IAS )

INTERACTIVE DISTANCE LEARNING: MAIN TEST SERIES PROGRAMME 2011

Expert Guidance, Feedback & Telephonic Discussion

ANSWER WRITING EVALUATION PROGRAMME

Starting on: 26 June

HINDI LITERATURE IAS MAINS TEST SERIES 2011: MODULE I (10 MOCK TESTS)

FOCUS: Answer writing skill development, Structure & presentation of answer, How to present facts, information & knowledge in the answer, Understanding actual requirement ( key words , Context & Content) of the UPSC in the different marks types questions ( 60 Marks , 30 Marks , 20 marks ) and which questions should be attempted for good score (strategy & approach) , Understanding your current state preparedness & required action plans and Framing your mind towards actual pattern, toughness and timing of the actual UPSC Examination.

Criteria for assessment of candidate performance in the written IAS exam as per UPSC instruction:

"The main Examination is intended to assess the overall intellectual traits and depth of understanding of candidates rather than merely the range of their information and memory".

- Union Public Service Commission (UPSC)

Methodology for evaluation of Answer sheet: Our expert will evaluate answer sheet on following indicators and experience in the field UPSC.

EVALUATION INDICATORS	QUESTION No. <input type="checkbox"/>
	Score ( 1 – 5 ) <input type="checkbox"/>
1. Alignment Competence	
2. Context Competence	
3. Content Competence	
4. Language Competence	
5. Introduction Competence	
6. Structure – Presentations Competence	
7. Conclusion Competence	
<b>MARKS</b>	

Score: Scale: 1- 5

- 5 – Outstanding
- 4 – Excellent
- 3 – Good
- 2 – Average
- 1 - Poor

NOTE: 1. Total Marks in the question has been given on proper consideration of weightage of every evaluation indicators based on types of the questions and UPSC experience of the expert.

2. The score of every indicator for any question will highlight candidate’s competence performance (for understanding of the level of quality of the question and required action plans).

3. Effective feedback and comments has been marked by expert.

## Basic understanding of following Designed Competences

- ◆ **Alignment Competence:**
  - Writing the answer according to the actual requirement of the questions
  - Focus on Key words & Tail words effectively ( *Elucidate – Explain, Comment, Examine, Critically examine, Discuss, Analyze, Illustrate, Review, Argue, Justify etc.* )
- ◆ **Context Competence:**
  - Contextual understanding of the Questions
  - Present relevant information, choice of words and proper statement
- ◆ **Content Competence :**
  - Content of the answer in the contextual framework
- ◆ **Language Competence :**
  - Optional Subject Specific Language not used general words in the optional paper ( but In General Studies language should be simple and clear )
  - Appropriate words at proper place
  - Word limits
- ◆ **Structure – Presentation Competence:**
  - Proper systematization in the structure of the answer
  - Proper consideration of priority and focus of given ideas.
  - Logical structure of sentence and their connectivity
  - proper visibility of idea through facts, data, diagram, figure, illustration according to the requirement of the question
- ◆ **Introduction – Conclusion Competence:**
  - Impressive beginning and Ending of the answer
  - Give your opinion only when asked for it.
  - Incorporate your opinion from different perspective in a balance manner

## **HINDI LITERATURE IAS MAINS TEST SERIES 2011: MODULE I (10 MOCK TESTS)**

**Number of Mock Tests : 10**

**Fee : Rs 6000**

**Nature : Flexible** - Date of dispatch / Mock Test can be rescheduled on the demand of the aspirants.  
- You can stretch Main Test Series Programme 2011 till 25 Sept 2011 (Last Mock Test).

**What you will get:**

- Mock Test Papers & answer sheet ( 10 Tests )
- Evaluated Answer Booklet by experts with proper feedback, comments & guidance.
- Answer format ( Synopsis ) of Mock Test paper

### SCHEDULE & CONTENT

TEST No.	Date of Mock Test *	Sections Covered	Topics covered
Test 1	26 June 2011	खंड : 'क' ( हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास )	<ol style="list-style-type: none"><li>1. अपभ्रंश अवहट्ट और प्रारम्भिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप।</li><li>2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।</li><li>3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारम्भिक स्वरूप।</li><li>4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास।</li><li>5. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।</li><li>6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</li><li>7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</li><li>8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।</li></ol>

			<p>9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर सम्बन्ध।</p> <p>10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार में प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप।</p> <p>11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।</p>
Test 2	10 July 2011	खंड : 'ख' ( हिन्दी साहित्य का इतिहास )	<p>1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।</p> <p>2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ</p> <p>(क) <b>आदिकाल</b> : सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि : चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र विद्यापति।</p> <p>(ख) <b>भक्ति काल</b> : संत काव्यधारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और रामभक्तिधारा। प्रमुख कवि : कबीर, जायसी, सूर और तुलसी।</p> <p>(ग) <b>रीतिकाल</b> : रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पद्माकर और घनानंद।</p> <p>(घ) <b>आधुनिक काल</b> : नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल प्रमुख लेख : भारतेन्दु, बाल कृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र।</p> <p>(ङ) <b>आधुनिक हिन्दी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ</b> छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता।</p>
Test 3	24 July 2011	खंड : 'ख' ( हिन्दी साहित्य का इतिहास )	<p>3. <b>कथा साहित्य:</b> (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यास और उद्भव और विकास (ग) प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द्र, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी। (घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। (ङ) प्रमुख कहानीकार : प्रेमचन्द्र, जयशंकर प्रसाद, सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती</p> <p>4. <b>नाटक और रंगमंच:</b> (क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर 'प्रसाद', जगदीश चन्द्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश। (ग) प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</p> <p>5. <b>आलोचना:</b> (क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास-सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा। (ख) प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</p> <p>6. <b>हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ</b> : ललित निबन्ध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।</p>

Test 4	7 August 2011	खंड : 'क' ( पद्य साहित्य )	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कबीर : कबीर ग्रन्थावली (आरम्भिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दरदास</li> <li>2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरम्भिक 100 पद) सं. रामचन्द्र शुक्ल</li> <li>3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड)</li> <li>4. जायसी : पद्मावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दराम</li> <li>5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरम्भिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर</li> <li>6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती</li> </ol>
Test 5	21 August 2011	खंड : 'क' ( पद्य साहित्य )	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. जयशंकर 'प्रसाद' : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग)</li> <li>8. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की पूजा और कुंकुरमुत्ता) सं. राम विलास शर्मा</li> <li>9. रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र</li> <li>10. अज्ञेय : आंगन के पास द्वार (असाध्यवीणा)</li> <li>11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस</li> <li>12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।</li> </ol>
Test 6	2 September 2011	खंड : 'ख' ( गद्य साहित्य )	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतेन्दु : भारत-दुर्दशा</li> <li>2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन</li> <li>3. रामचन्द्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा और भक्ति)</li> <li>4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द्र, गुलाब राय, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राम विलास शर्मा, अज्ञेय, कुबरे नाथ राय।</li> <li>5. प्रेमचन्द्र : गोदान, 'प्रेमचन्द्र' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ संपादक : अमृत राय</li> <li>6. प्रसाद : स्कन्दगुप्त</li> <li>7. यशपाल : दिव्या</li> <li>8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आँचल</li> <li>9. मन्नू भण्डारी : महाभोज</li> <li>10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर, (सभी कहानियाँ)</li> </ol>

Test 7	11 Sep. 2011	FULL LENGTH MOCK TEST- 1	[ Morning Session : 9 AM to 12 PM ] Complete syllabus of Paper I
Test 8		FULL LENGTH MOCK TEST- 2	[ Evening Session : 2 PM to 5 PM ] Complete Syllabus of Paper II
Test 9	25 Sep. 2011	FULL LENGTH MOCK TEST- 3	[ Morning Session : 9 AM to 12 PM ] Complete syllabus of Paper I
Test 10		FULL LENGTH MOCK TEST- 4	[ Evening Session : 2 PM to 5 PM ] Complete Syllabus of Paper II

**NOTE:**

1. Question Papers of the Mock Test & answer sheet will be dispatched through air mail before the date of Mock Test (4 days); it will take 2-3 days to reach its destination.
2. Next Mock test paper & Answer Booklet will be dispatched with evaluated Answer Booklet with proper Comments, Feedback & Guidelines & Synopsis / Answer format of previous mock test paper.
3. You are advised to return the answer booklet at the earliest, so that our expert can evaluate in time. The evaluated answer booklet will be returned with the successive test.
4. Date of dispatch can be rescheduled on the demand of the candidate

## INTERACTIVE DISTANCE LEARNING PROGRAMME

### [ STUDY MATERIAL & MAINS TEST SERIES ]

UNDER THE GUIDANCE OF EXPERTS (Expert Guidance, Feedback & Discussion)

# General Studies

# Sociology

# Public Administration

# Geography

# Philosophy

# Psychology

# Hindi Lit.

REGISTRATION OPEN

**-THE TEAM VISION IAS -**

Contact No. : 09650617807 , 09968029039

Email : ajay\_uor@yahoo.com